

IL TEATRO VIVO

2016

Progetto di promozione
e diffusione del teatro
contemporaneo
XIX edizione

TTB

In collaborazione con



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Soggetto convenzionato



Soggetto riconosciuto



OTTOBRE

PRESENTAZIONE LIBRO E CONFERENZA

Lui Angelini e Paola Serafini
(La Voce delle Cose)
ingresso gratuito

SPETTACOLO

La Voce delle Cose
ingresso gratuito

Domenica 23 ore 17 / sede TTB IL TEATRO D'OGGETTI / GIOCARRE CON GLI OGGETTI

A seguire

SHAKERSPERIAN SNACKS FRAMMENTI DI SPETTACOLO DI TEATRO D'OGGETTI E ASSAGGI DI MACCHINA PER IL TEATRO INCOSCIENTE

A seguire buffet

NOVEMBRE

WORKSHOP

Roy Hart Theatre (Francia)

LEZIONE

Roy Hart Theatre (Francia)
ingresso gratuito

SPETTACOLO

Roy Hart Theatre (Francia)

Da Mercoledì 2 a Venerdì 4 dalle 18 alle 21.30 / sede TTB

LA VOCE UMANA

Venerdì 4 ore 20.30 / sede TTB LEZIONE A PORTE APERTE

Sabato 5 ore 21 / Teatro Sociale

GÉNÉRATION

Da Sabato 12 a Lunedì 14 ore 21 / sede TTB

IL PRINCIPE DEI GIGLI UNA RAPSODIA DRAMMATICA SULLA FIGURA DELLA DONNA OCCIDENTALE CONTEMPORANEA

INCONTRO

C.Re.S.Co.
Coordinamento realtà della
scena contemporanea
ingresso gratuito

Domenica 13 dalle 15 alle 18 / sede TTB LESSICO CONTEMPORANEO RIFLESSIONE SUL TEATRO DEL TEMPO PRESENTE

A seguire buffet

CONFERENZA

Nazzareno Guarnieri
ingresso gratuito

Sabato 19 ore 17 / sede TTB VENUTI DA LONTANO LA CULTURA ROM

Ore 21 / sede TTB

STORIE DI ZHORAN STORIE DI ZINGARI E VIOLINI

SPETTACOLO

Teatro delle Cadute

Venerdì 25 ore 21 / Auditorium di Bergamo

MADAMA BOVARY

CONFERENZA-SPETTACOLO

TTB Teatro tascabile di Bergamo
ingresso gratuito

Sabato 26 ore 17 / sede TTB NAYIKAS: POESIA ED EROTISMO DELLE EROINE NEL NATYA SASTRA

Ore 21 / Auditorium di Ponteranica

DONNA PERCHÉ PIANGI

FILM E CONFERENZA

Mariia Albanese
ingresso gratuito

DICEMBRE

PRESENTAZIONE LIBRO E CONFERENZA

Horacio Czertok (Teatro Nucleo)
ingresso gratuito

Sabato 3 ore 17 / sede TTB UN TEATRO APERTO

CONFERENZA

Nicola Scaldferrì
ingresso gratuito

Venerdì 16 ore 18.30 / sede TTB DALLA STRADA AL TEATRO LA CANZONE URBANA DI KORÇA (ALBANIA)



L'ALTROVE È QUI

6 CONFERENZE
5 SPETTACOLI
1 SEMINARIO
1 INCONTRO
1 FILM

Il teatro è luogo dell'alterità per eccellenza, dove l'attore è l'altro per lo spettatore, e lo spettatore l'altro per l'attore, ma è anche luogo esemplare ai fini della convivenza sociale che spesso, nel modo di rapportarsi con l'altro, ha mostrato modalità in bilico tra rifiuto e desiderio.

Questa tematica è alla base di varie esperienze di teatro delle diversità

fondate su differenze ed emarginazione.

A partire da queste premesse, approfondendone sia aspetti squisitamente teatrali che socio antropologici, Il Teatro Vivo 2016 affronta alcune di queste problematiche: l'identità femminile in differenti tradizioni performative e sociali

La Dea Straniera, la cultura Rom (sezione **Un presente / vicino**), la voce

e gli oggetti in scena come scoperta dell'altro e il teatro come mezzo di riscatto sociale (sezione **La voce dell'altro**).

Temi e riflessioni che compongono una sorta di elogio della diversità, perché come ci ricorda il genetista Albert Jacquard: "la nostra ricchezza è fatta dalla nostra diversità: l'altro ci è prezioso nella misura in cui ci è diverso."

OTTOBRE

Domenica 23 ore 17 / sede TTB

PRESENTAZIONE DEL VOLUME "IL TEATRO D'OGGETTI / GIOCARE CON GLI OGGETTI"

(ed. Guaraldi)

Conferenza con **Lui Angelini e Paola Serafini (La Voce delle Cose)**

"Questo manuale/non manuale fa il punto, ad oggi, di un metodo di lavoro, che proponiamo al lettore perché si diverta a seconda dei suoi obiettivi. Riflettere su ciò è servito a noi, forse può servire al lettore, specialista o dilettante che sia, se solo avrà la voglia di sperimentare il 'proprio' teatro d'oggetti."

a seguire

SHAKERSPERIAN SNACKS

Frammenti di spettacolo di teatro d'oggetti e assaggi di Macchina per il Teatro Incosciente

Con **La Voce delle Cose**

Per continuare il viaggio nel modo del teatro d'oggetti, fra il passato che ha costruito una sorta di metodo e il futuro sempre curioso di nuovi percorsi, La Voce delle Cose rende un tributo a William Shakesperare, nel quattrocentesimo anno dalla sua morte.

Lui Angelini e Paola Serafini (La Voce delle Cose) a partire dal 1984 si occupano continuamente di Teatro d'Oggetti. Producono spettacoli presentati nei più noti festival italiani, europei e internazionali. Nel 2003 danno vita al progetto La Voce delle Cose che si muove nel triangolo gioco-arti visive-teatro.

A seguire buffet

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

NOVEMBRE

Da Mercoledì 2 a Venerdì 4

dalle 18 alle 21.30 / sede TTB

LA VOCE UMANA

Workshop con i fondatori del **Roy Hart Theatre (Francia)**

La metodologia impiegata si basa sulle ricerche svolte da Alfred Wolfsohn e dal Roy Hart Theatre. Tale pedagogia integra uno spettro di tecniche di movimento che comprendono la Danza Moderna, l'Improvvisazione di Contatto, e le Tecniche di Feldenkrais. Gli esercizi di canto uniti alla respirazione e al controllo del corpo costituiscono le basi per la liberazione dell'energia vocale.

Laboratorio parte della stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Bergamo.

INFO: Costo 150 euro. Iscrizioni: tel. 035.242095, info@teatrotascabile.org

Venerdì 4 ore 20.30 / sede TTB

LEZIONE A PORTE APERTE

con **Roy Hart Theatre (Francia)**

Il Roy Hart Theatre apre le porte del seminario "La voce umana" condividendo col pubblico una sessione di lavoro con gli allievi.

Incontro parte della stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Bergamo.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione obbligatoria tel. 035.242095

Sabato 5 ore 21 / Teatro Sociale

GÉNÉRATION

Spettacolo con **Roy Hart Theatre (Francia)**

Lo spettacolo nasce dal lavoro di Sašo Vollmaier come accompagnatore e guida musicale dei membri fondatori del Roy Hart Theatre. Il Midi Libre scrive dello spettacolo: "Sorprendente, mistico, giubilante, pauroso, gioioso, armonioso, dissonante, volo a vela, esilarante, inquietante, toccante, violento, piacevole, tenero... In perfetta armonia e complicità, il risultato di molti anni insieme. Portando il rigore e la profondità e un pizzico di improvvisazione, questi sessanta, settanta e ottantenni ci hanno dato una lezione di gioventù e fantasia."

Roy Hart allievo di Alfred Wolfsohn nell'Inghilterra del dopoguerra, chiamava la voce "il muscolo dell'anima". Il genio e il carisma di Roy Hart lo portarono a fondare il Roy Hart Theatre nel 1968 e a proseguire e sviluppare il metodo che è ancora oggi praticato e insegnato a Malérargues, nel sud della Francia e nel mondo intero.

Spettacolo parte della stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Bergamo.

INGRESSO: intero 13 euro, ridotto 10 euro

Biglietteria Teatro Donizetti, Teatro Sociale e Vivaticket.it

Da sabato 12 a lunedì 14 ore 21 / sede TTB

IL PRINCIPE DEI GIGLI

Una rapsodia drammatica sulla figura della donna occidentale contemporanea

Spettacolo con **TTB Teatro tascabile di Bergamo, regia di Renzo Vescovi**

Lo spettacolo nasce come riflessione artistica sull'evoluzione della figura femminile nella civiltà occidentale contemporanea. I movimenti culturali e le mutazioni socio-politiche degli ultimi decenni in Occidente ci pongono davanti a una donna che rivendica per se stessa caratteristiche e ruoli assai diversi da quelli delle generazioni precedenti.

In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

In collaborazione con il Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo.

Con il sostegno di Suntrading Spa.

Spettacolo parte della stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Bergamo.

INGRESSO: intero 13 euro, ridotto 10 euro.

Prenotazione consigliata: tel. 035.242095. Biglietteria del TTB e Vivaticket.it

Domenica 13 dalle 15 alle 18 / sede TTB

LESSICO CONTEMPORANEO

Riflessione sul teatro del tempo presente

Incontro organizzato da **TTB, Qui e Ora residenza teatrale, delleAli teatro e C.Re.S.Co. - Coordinamento realtà della scena contemporanea**

"Lessico contemporaneo" è un progetto ideato da C.Re.S.Co. - Coordinamento Realtà della Scena Contemporanea all'interno del Tavolo delle Idee, il cui obiettivo è la riflessione artistica sullo spettacolo del nostro tempo presente. Quali sono le visioni e le linee guida di chi crea il contemporaneo oggi? Artisti dello spettacolo dal vivo e studiosi si riuniscono per l'occasione a Bergamo (sesto appuntamento nazionale) in un confronto aperto al pubblico, per condividere sensibilità e poetiche al fine di creare una mappatura artistica della scena contemporanea.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

A seguire buffet

Sabato 19 ore 17 / sede TTB

VENUTI DA LONTANO

La cultura Rom

Conferenza con **Nazzareno Guarnieri**

Sono tante le domande, finora senza risposta, sui motivi che possono aver spinto la popolazione Romani a lasciare l'India mille anni fa. L'unica cosa certa è che partirono. Arrivarono, si fermarono per un certo tempo, partirono di nuovo per arrivare in Andalusia. Del loro avventuroso, affascinante viaggio non hanno lasciato documenti scritti. Solo la lingua racconta della storia buia e travagliata dei Rom.

Nazzareno Guarnieri presidente della Federazione Romani, primogenito di una numerosa famiglia Rom abruzzese, realizza molteplici iniziative italiane ed europee volte alla promozione e alla conoscenza della cultura Rom.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

ore 21 / sede TTB

STORIE DI ZHORAN

Storie di zingari e violini

Spettacolo con **Armamaxa Teatro/Archelia di Giuseppe Cicieliello, musiche a cura di Piero Santoro**

Accompagnato dalla fisarmonica del suo amico Borhat con le melodie, i ritmi e le armonie della tradizione Rom e Balcanica, Zhoran lo Zingaro racconta storie. Solo storie, senza pretesa di verità. E con il suo violino narra di come uno zingaro aiutò Dio a creare il mondo; di come uno zingaro vinse il violino al Diavolo; di come gli zingari si dispersero sulla terra.

Armamaxa Teatro è un'associazione che prende il nome dalla parola di origine greca armamaxa: carro, carretto. L'associazione "trasporta" i diversi progetti teatrali dei suoi componenti che si riconoscono in un teatro necessario e umano fatto di passione, tempo e ricerca.

INGRESSO: intero 13 euro, ridotto 10 euro

Prenotazione consigliata: tel. 035.242095. Biglietteria del TTB e Vivaticket.it

Venerdì 25 ore 21 / Auditorium di Bergamo

MADAMA BOVARY

Spettacolo con **Teatro delle Cadute, scritto e interpretato da Lorena Senestro, regia di Massimo Betti Merlin e Marco Bianchini Finalista Premio Scenario 2011, Menzione Speciale Argot Off 2013**

La bruma che aleggia sui prati della pianura padana è la stessa che avvolge la campagna francese di Flaubert, che isola la provincia nella sua dimensione assoluta, esistenziale. Lorena Senestro reinventa una Emma Bovary dei nostri giorni, in chiave piemontese, coniugando nuova drammaturgia e teatro d'attore, sperimentazione linguistica e tradizione dialettale.

Teatro della Caduta. Nel 2003, all'età di 24 anni, Lorena Senestro ha creato il Teatro della Caduta di Torino. Su questo palco si è formata portando avanti una personale ricerca sull'uso della parola e delle sonorità vocali a partire dal testo letterario.

In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

In collaborazione con il Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo.

Spettacolo parte della stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Bergamo.

INGRESSO: intero 13 euro, ridotto 10 euro

Biglietteria Teatro Donizetti, Auditorium e Vivaticket.it

Sabato 26 ore 17 / sede TTB

NAYIKAS: POESIA ED EROTISMO

DELLE EROINE NEL NATYA SASTRA

Conferenza-spettacolo con **TTB Teatro tascabile di Bergamo**

Uno degli aspetti dell'emozione e della sua espressione nel regno della danza e del teatro classico indiano concerne il tema della *nayika*, ovvero dell'eroina. Il *Natyasastra*, l'autorevole trattato sul teatro indiano del II secolo A.C., è il testo più antico in cui si trovino riferimenti alle *nayikas*, e la divisione che ne viene tracciata è quella più comunemente seguita anche nella danza di oggi. La conferenza-spettacolo esplora la tematica della *nayika* nei tre differenti stili di teatro-danza classico indiano praticati dal Tascabile: Bharata Natyam, Kathakali e Orissi.

In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

In collaborazione con il Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo.

Con il sostegno di Suntrading Spa.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

ore 21 / Auditorium di Ponteranica

DONNA PERCHÉ PIANGI

Film di **Werner Weick (55')**. A seguire conferenza con **dott.ssa Marilia Albanese, Serena Cerri (psicologa e psicoterapeuta consulente per Aiuto Donna), Chiara Gamba (assessore alla cultura Comune di Ponteranica)**

L'orribile "usanza" indiana di sfidare le mogli con acidi (in alcuni casi ucciderle) perché "non pagano la dote". In fondo le vittime sono "solo" donne. L'aspetto di indagine sociale è affidato alla proiezione di un filmato del ciclo "La dea ferita" realizzato da Werner Weick e Marilia Albanese per la Tv Svizzera.

In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

In collaborazione con il Comune di Ponteranica e il Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo.

INGRESSO GRATUITO.

DICEMBRE

Sabato 3 ore 17 / sede TTB

UN TEATRO APERTO

Conferenza con **Horacio Czertok (Teatro Nucleo)**

Presentazione del volume "Teatro in esilio" (Editoria & Spettacolo).

"È questo che veniamo facendo da quarant'anni: promuovendo la pratica del teatro tra coloro che ne sono stati derubati. Nelle periferie desolate, nei quartieri dormitorio, nelle prigioni, negli ospedali psichiatrici, nei campi per i migranti."

Teatro Nucleo è un ente di produzione, formazione, ricerca teatrale fondato nel 1974 a Buenos Aires da Cora Herrendorf e Horacio Czertok con il primo nome di Comuna Nucleo e stabilitosi definitivamente a Ferrara nel 1978.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

Venerdì 16 ore 18.30 / sede TTB

DALLA STRADA AL TEATRO

La canzone urbana di **Korça (Albania)**

Conferenza con **Nicola Scaldaferrì**

Il genere della canzone urbana di Korça, in Albania, sviluppatosi nel corso del 1900, costituisce un punto di contatto assai significativo tra la tradizione musicale albanese e le realtà confinanti, in particolare quella greca e slava.

Nicola Scaldaferrì è ricercatore e docente di Etnomusicologia e Antropologia della Musica e Direttore del LEAV Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale dell'Università degli Studi di Milano.

INGRESSO GRATUITO. Prenotazione consigliata: tel. 035.242095

v sezione
LA VOCE DELL' ALTRO

p sezione
UN PRESENTE / VICINO

d sezione
LA DEA STRANIERA

INFORMAZIONI

TTB Teatro tascabile di Bergamo – Accademia delle Forme Sceniche, tel. 035.242095, info@teatrotascabile.org, www.teatrotascabile.org

Spettacolo "GÉNÉRATION": Biglietteria del Teatro Donizetti, p.zza Cavour 15, tel. 035.4160-601/602/603, aperta al pubblico da martedì a sabato 13-20. Biglietteria del Teatro Sociale, Via Colleoni 4, Bergamo Alta, aperta al pubblico solo il giorno di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio dello stesso. Biglietteria online Vivaticket.it

Spettacolo "MADAMA BOVARY": Biglietteria del Teatro Donizetti, p.zza Cavour 15, tel. 035.4160-601/602/603, aperta al pubblico da martedì a sabato 13-20. Biglietteria dell'Auditorium di piazza della Libertà, Bergamo, aperta al pubblico solo il giorno di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio dello stesso. Biglietteria online Vivaticket.it

Spettacoli "IL PRINCIPE DEI GIGLI" e "STORIE DI ZHORAN" biglietteria del TTB, aperta al pubblico solo nei giorni di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio dello stesso. Biglietteria online Vivaticket.it

Per ragioni di capienza il numero di partecipanti agli incontri e spettacoli che si terranno nella sede del TTB è limitato. Si consiglia di prenotare. Tel. 035.242095

LUOGHI

TTB Teatro tascabile di Bergamo
Accademia delle Forme Sceniche
Monastero del Carmine, Via Colleoni 21, Bergamo Alta

Teatro Sociale
Via Colleoni 4, Bergamo Alta

Auditorium di Bergamo
Piazza della Libertà, Bergamo

Auditorium di Ponteranica
Via Valbona 73, Ponteranica (Bg)

RIDUZIONI

Under 25, Over 65, Soci Lab 80.
Per gli spettacoli "GÉNÉRATION", "MADAMA BOVARY" e "IL PRINCIPE DEI GIGLI" sono valide anche le riduzioni applicate dal Teatro Sociale.